



+ NAVES

VERDES

URBANAS

NAVES

VERDES

URBANAS



# + NAVES VERDES URBANAS 2050

Jhonatan Rodolfo Chiong Chavez  
Artes Plasticas y visuales - Escultura

Profesora : Isabel Gerrero  
ENSABAP

AÑO 2020



## INTRODUCCIÓN

+ Según las Naciones Unidas -ONU, la humanidad alcanzará los 11200 millones de personas para el 2100, esto sumado al calentamiento global y la falta de espacios cultivables plantean un futuro oscuro para la humanidad en el 2050.

+ Las “Naves verdes Urbanas” son espacios dedicados a la preservación de la humanidad en toda su amplia existencia de la única forma que nos es posible hoy lograr “el equilibrio con la naturaleza”. Las naves verdes proveen alimento energía y vivienda para sus habitantes y la convivencia en armonía con la naturaleza.

+ La naturaleza verde, debe abrirse paso en el entorno urbano a través de la exploración del territorio, la búsqueda de reflexión y análisis multidisciplinar que implica identificar las nuevas necesidades del ser humano urbano y su nueva búsqueda por la supervivencia; reflexión que debe abrir paso dentro de nuestro mundo gris y de concreto en que hoy vivimos.





## JUSTIFICACION

+ Este proyecto, busca explorar un espacio imaginario como punto de encuentro entre la realidad que afrontamos y nuestro futuro cercano el 2050, en el contexto del calentamiento global con el objetivo de buscar la reflexión del espectador sobre las medidas que responsablemente tomaremos al despertar en esta nueva realidad impuesta a futuro.

+ La obra fue realizada mediante la técnica de la animación digital 3D, técnica que me permite crear, localizar adecuadamente los elementos en espacios que de otra manera serían inalcanzables. Por otro lado; en el contexto de la pandemia que atravesamos en el 2020, era necesario replantear la forma de hacer arte y escultura, dejando que el espacio y el concepto se apropien de la propia obra y es por esto que la obra existe únicamente en la mente e imaginación del espectador, mientras la observa y analiza; considero que ese análisis y crítica es en realidad la verdadera obra, la reflexión sobre cuáles serán las medidas a tomar para garantizar nuestra existencia desde este momento en adelante.





## OBJETIVOS

### + OBJETIVO GENERAL

Buscar la reflexion del espectador mediante el arte aserca de la nueva realidad impuesta a futuro por el calentamiento global y las medidas que responsablemente tomaremos para afrontarla.

### + OBJETIVOS ESPECIFICOS :

- Proponer espacio imaginario como punto de encuentro entre la realidad que afrontamos y nuestro futuro cercano, en el contexto del calentamiento global al 2050.
- Buscar la reflexion del espectador sobre las medidas que responsablemente tomaremos al despertar en esta nueva realidad impuesta a futuro.
- Crear y localiza los elementos en el espacio mediante la técnica del 3D, que de otra manera serían inalcanzables.

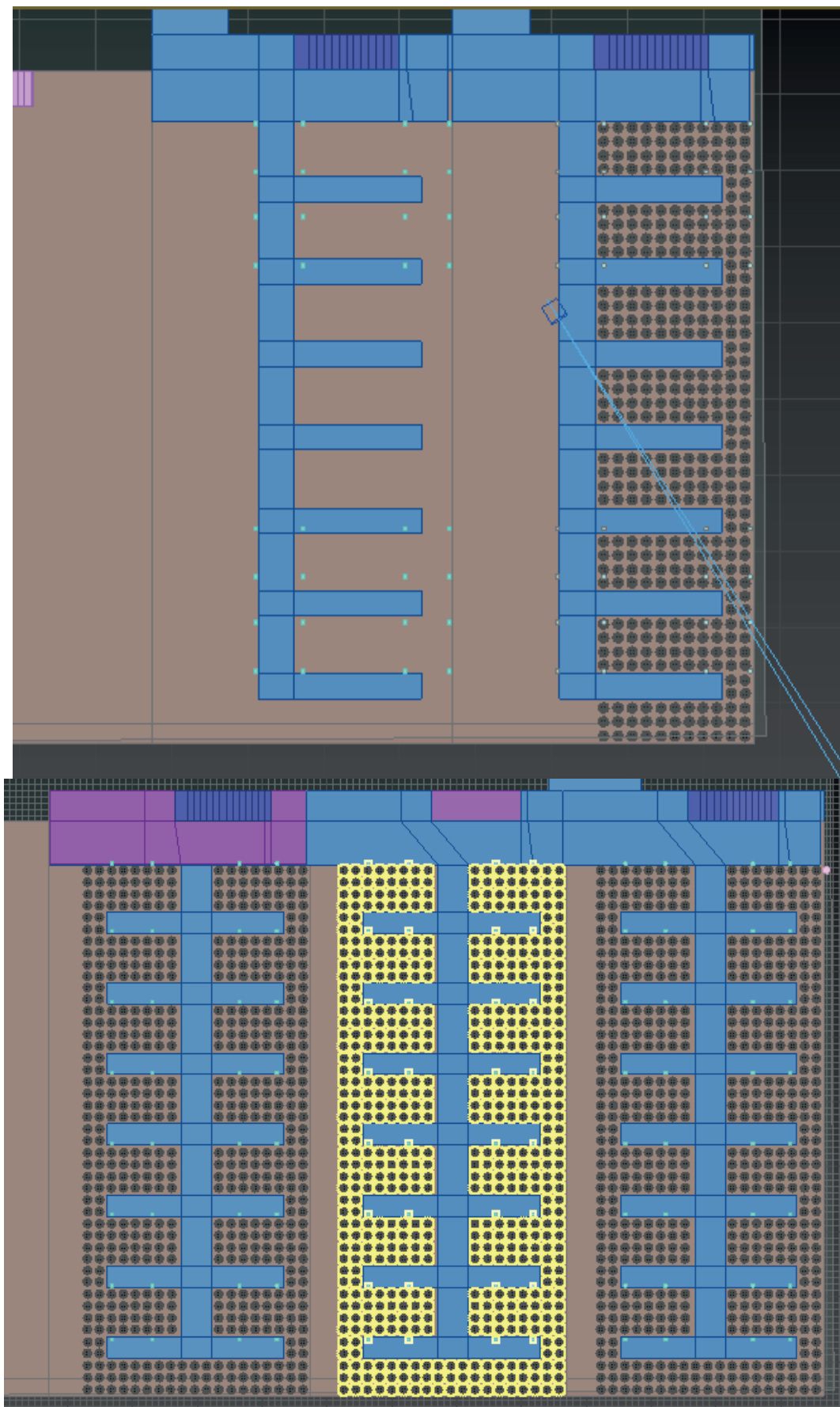
Replantear; en el contexto de la pandemia que atravezamos en el 2020, otra forma de hacer arte y escultura, dejando que el espacio y el concepto se apropien de la propia obra y es por esto que la obra existe unicamente en la mente e imaginación del espectador, mientras la observa y analiza.



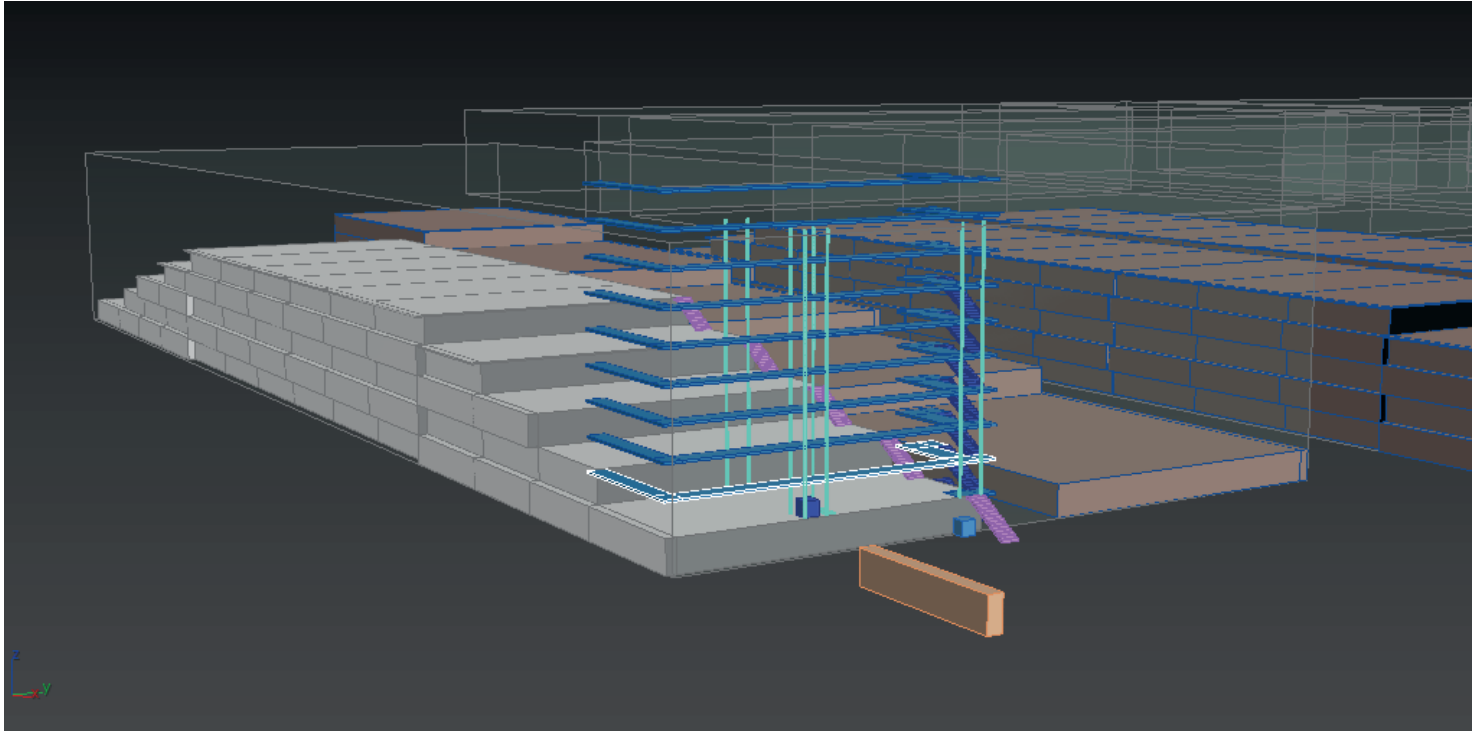


## + DESARROLLO DEL ESPACIO

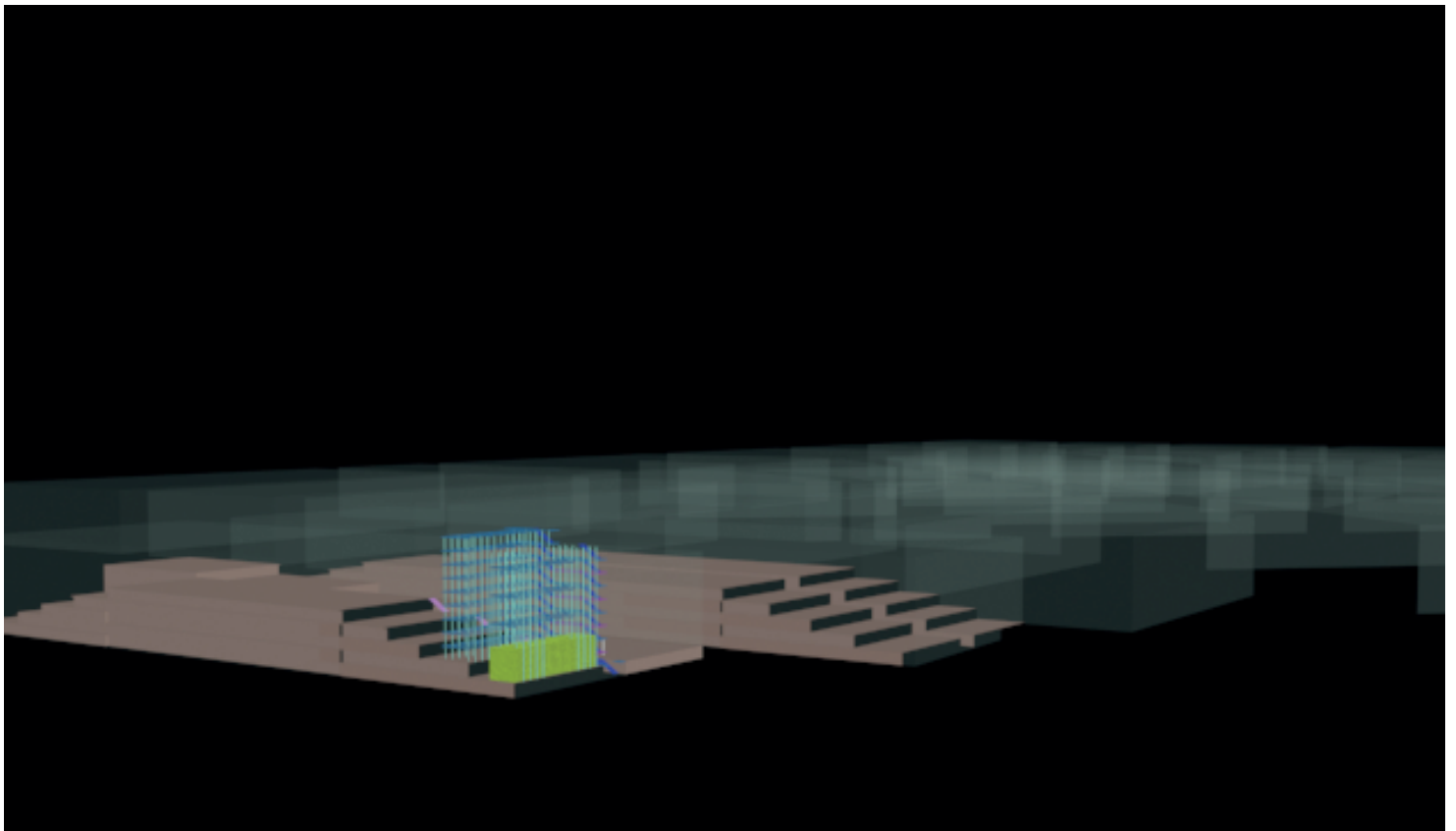


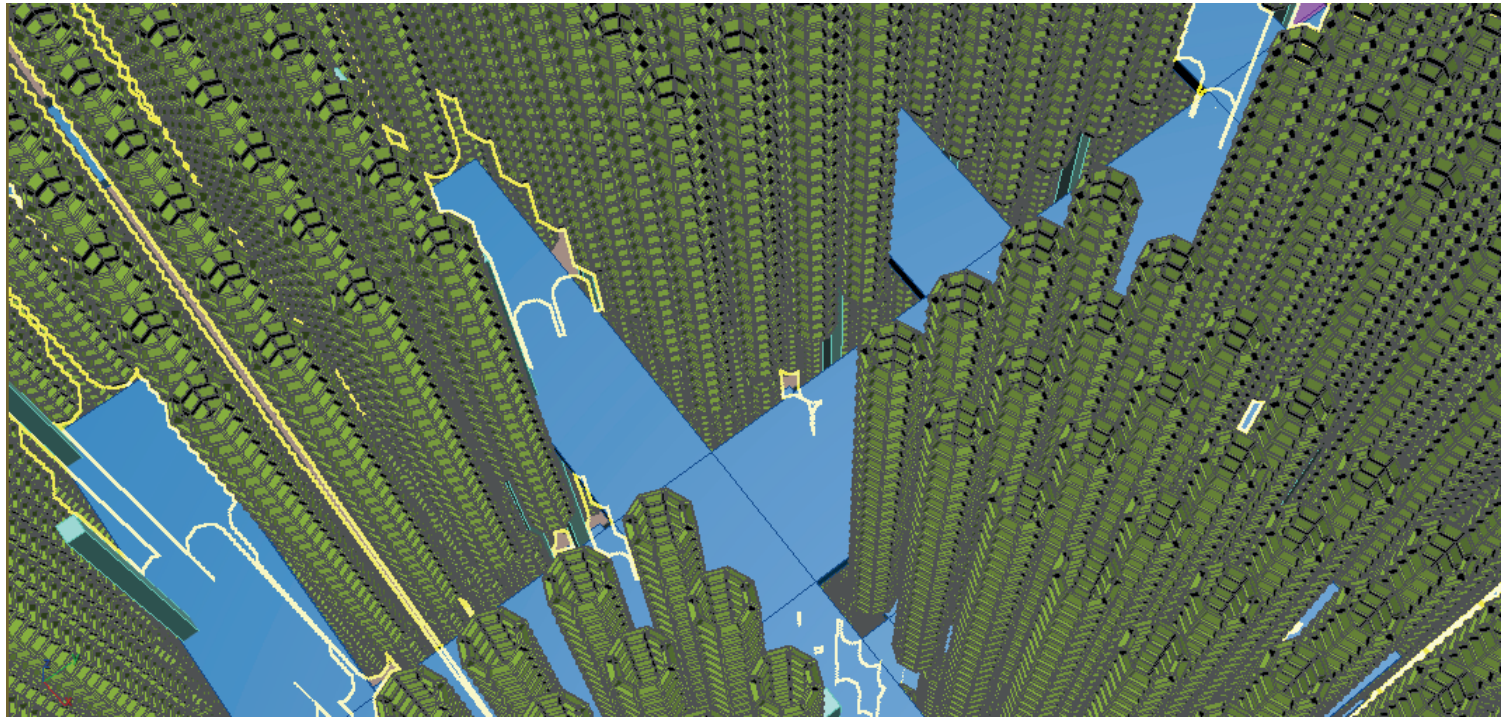


+ En estas imágenes, se puede observar parte de la exploración sobre los espacios para el área de cultivo, considerando que las técnicas de aeroponía pueden multiplicar por 10 la producción de alimentos x metro cuadrado.

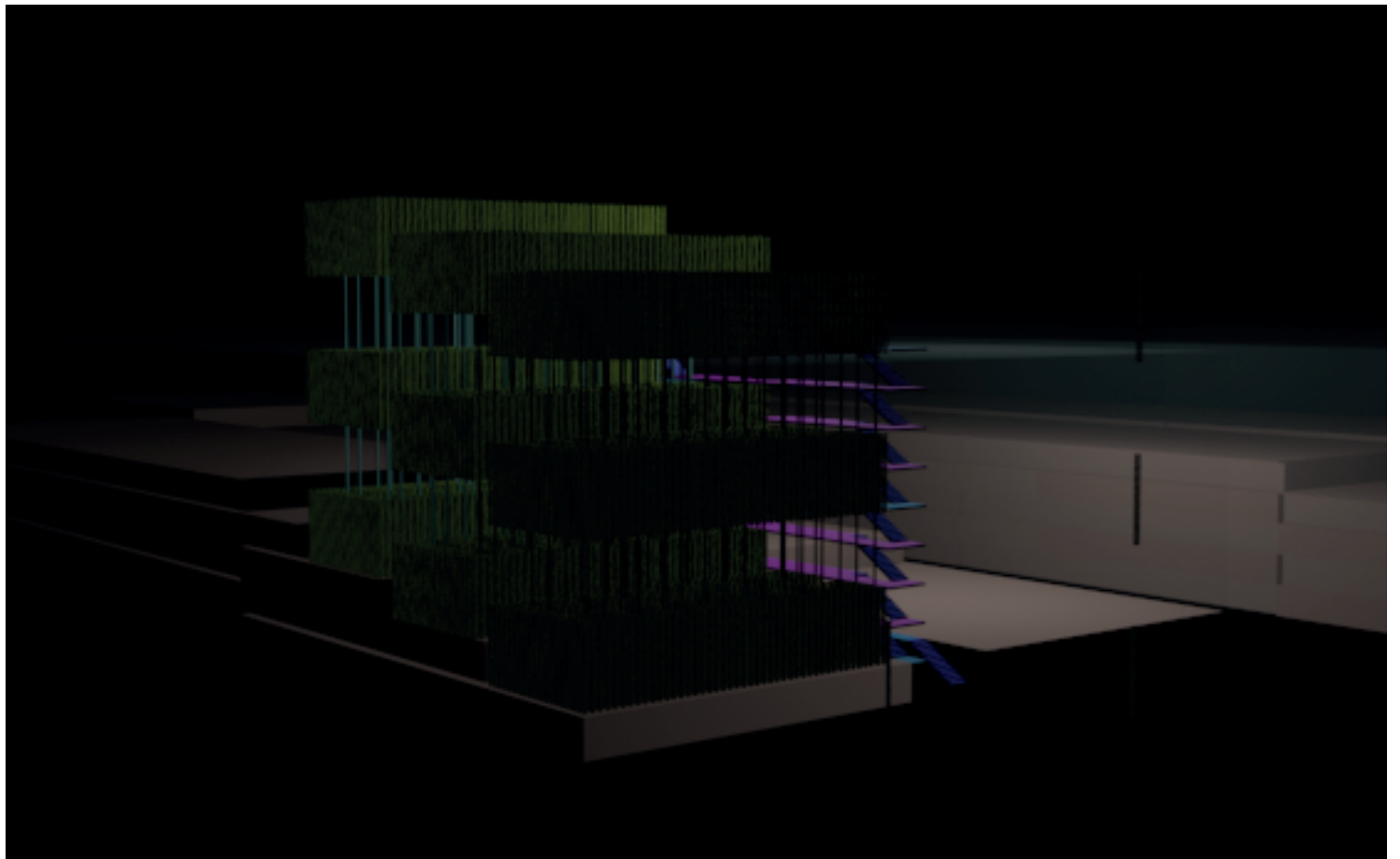


+ Proceso de modelado, se buscó que los edificios tengan una escala en base a los espacios del primer proceso de mapeado, se puede observar el mapeado en color gris y con un efecto de transparencia que sirve de guía.

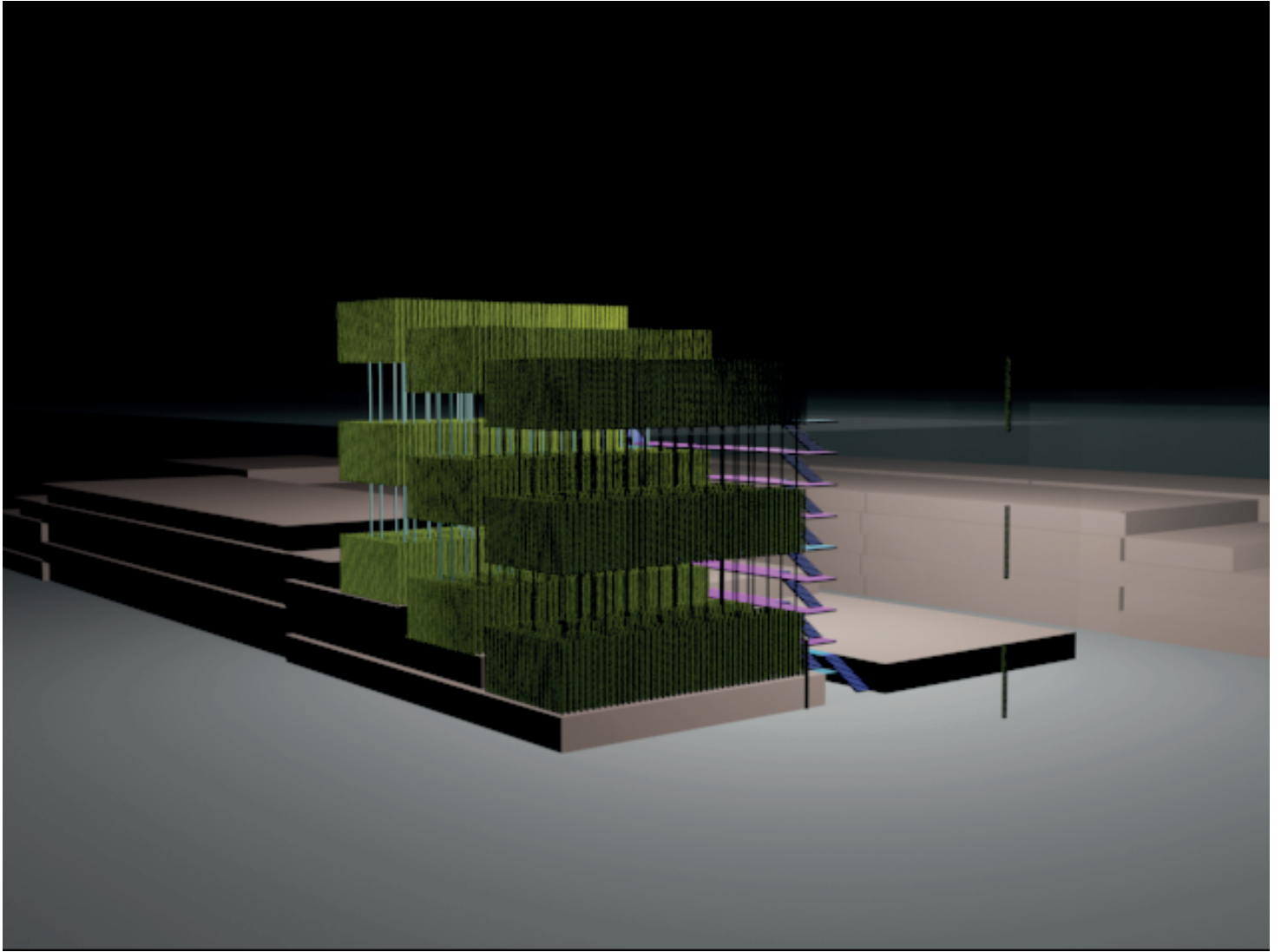




+ Los espacios de cultivo, se organizan para que quepan la mayor cantidad de plantas y sean accesibles para el cultivo, así mismo se pueda aprovechar la mayor cantidad de luz diaria.

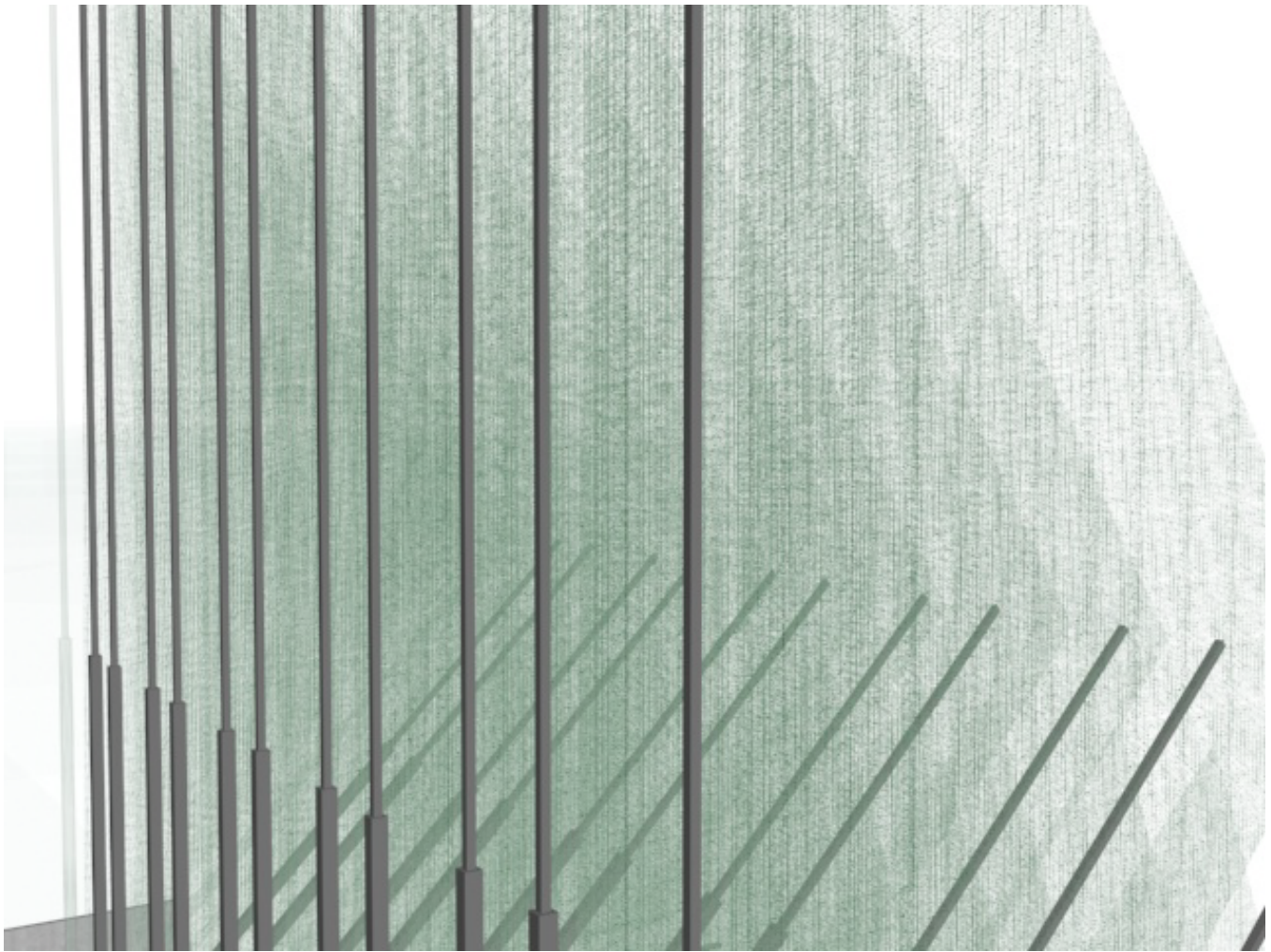


+ Se consideró espacios entre los cultivos y se ubicaron sobre lo que serían las viviendas a fin de ser de fácil acceso para quienes los habiten.



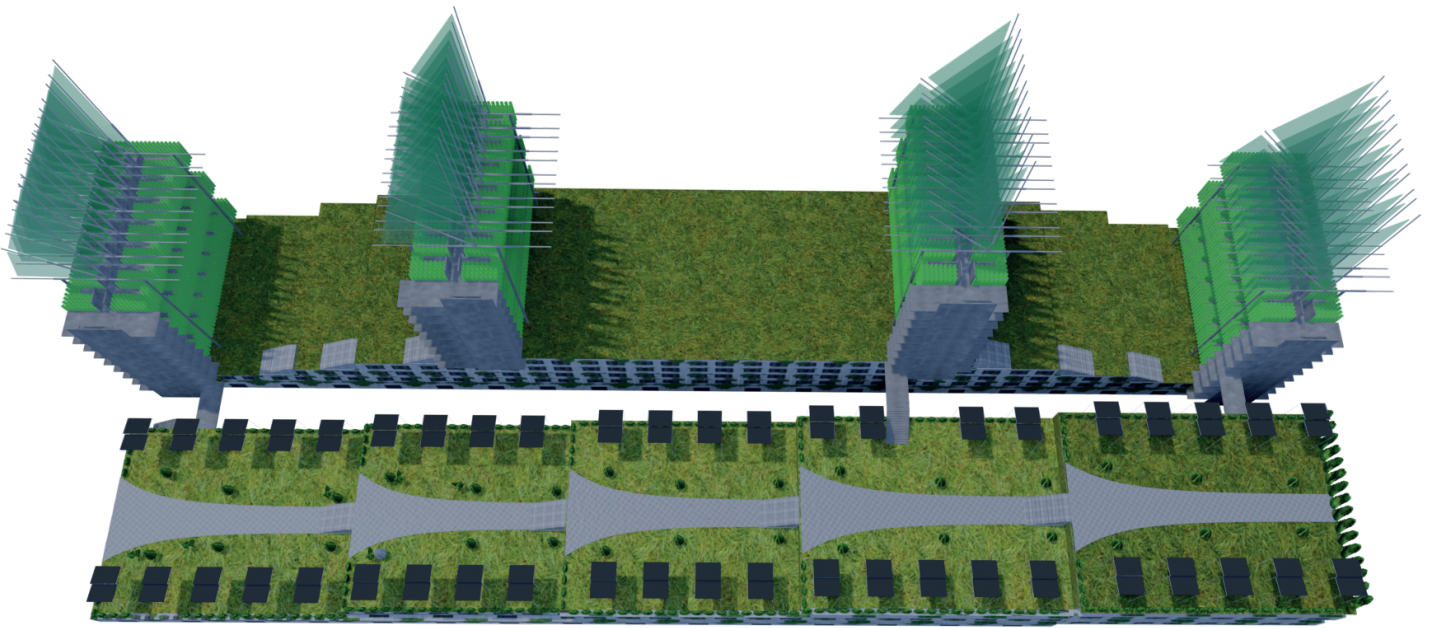
+ La áreas de cultivos se dividen en 3 diferentes niveles para permitir el paso de la luz a lo largo del día, así mismo se busca la altura necesaria para aumentar la cantidad de plantas cultivables sin perder la capacidad de autocultivo de los habitantes, aunque estas ideas no dejan de ser parte de la ficción creo que es bueno reflexionar sobre este estilo de vida que pronto será una necesidad dejando de ser lejano y ficticio.





+ El diseño de las velas captadoras de neblina surgió en base a la observación de diferentes diseños a nivel mundial que persiguen el mismo objetivo, donde se crean estas torres siempre altas y con la mayor cantidad de superficie expuesta para facilitar su exposición al aire húmedo, sin embargo, la principal debilidad es que son vulnerables a los vientos fuertes por ello se penso en combinar el diseño de los barcos de vela que se puede observar en la costa de Chorrillos que cuentan con estas estructuras, a fin de lograr una superficie que pueda cambiar de acuerdo con la dirección del viento, adicionalmente se dice que tienen control con asistencia inteligente, es evidente que cada día la tecnología ocupa un espacio más grande en nuestras vidas y creo que pensar en un futuro sin hacer uso de ello es inevitablemente.



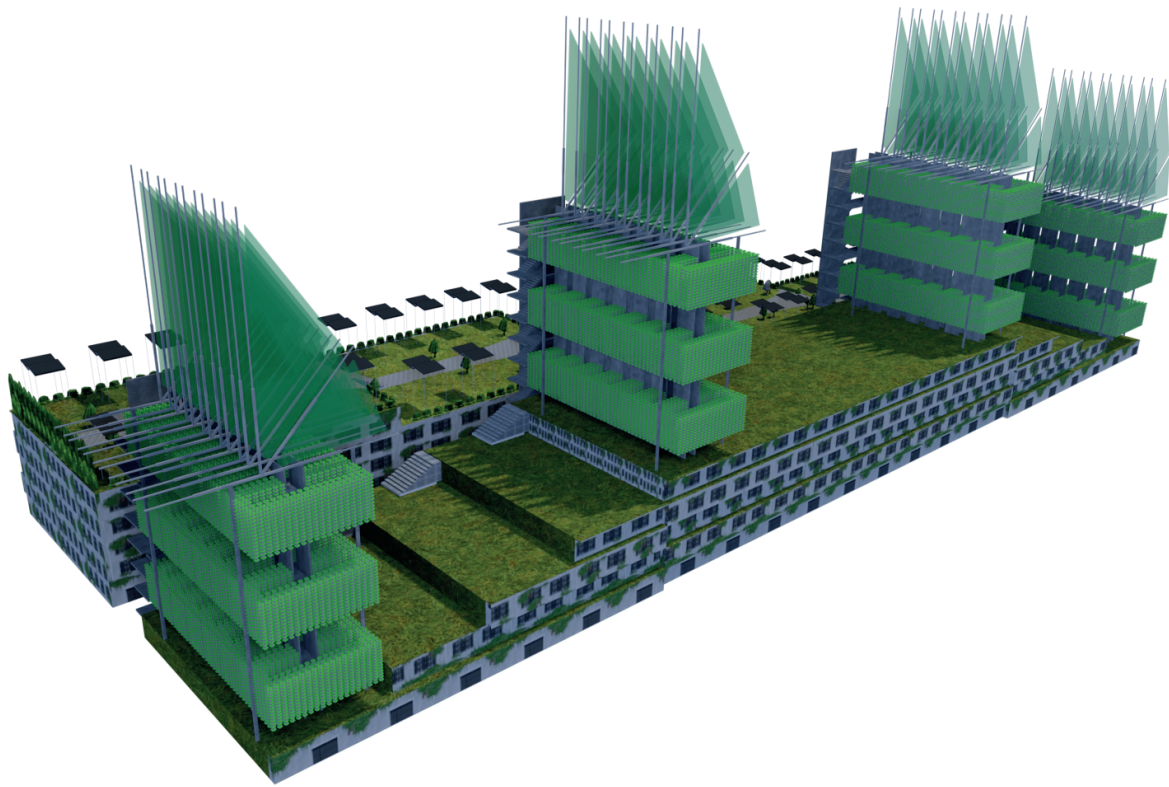


+ El espacio intervenido, consiste en dos partes de una misma manzana urbana donde la mitad se destina directamente al cultivo y la otra mitad a la captación de energía solar y esparcimiento, la idea es reconocer la importancia del todo el conjunto de sus elementos y las ideas que envuelven.

Elemento Naturaleza: es la necesidad innata del ser humano de rodearse por lo naturaleza e interactuar con ella termino conocido como “biofilia”.

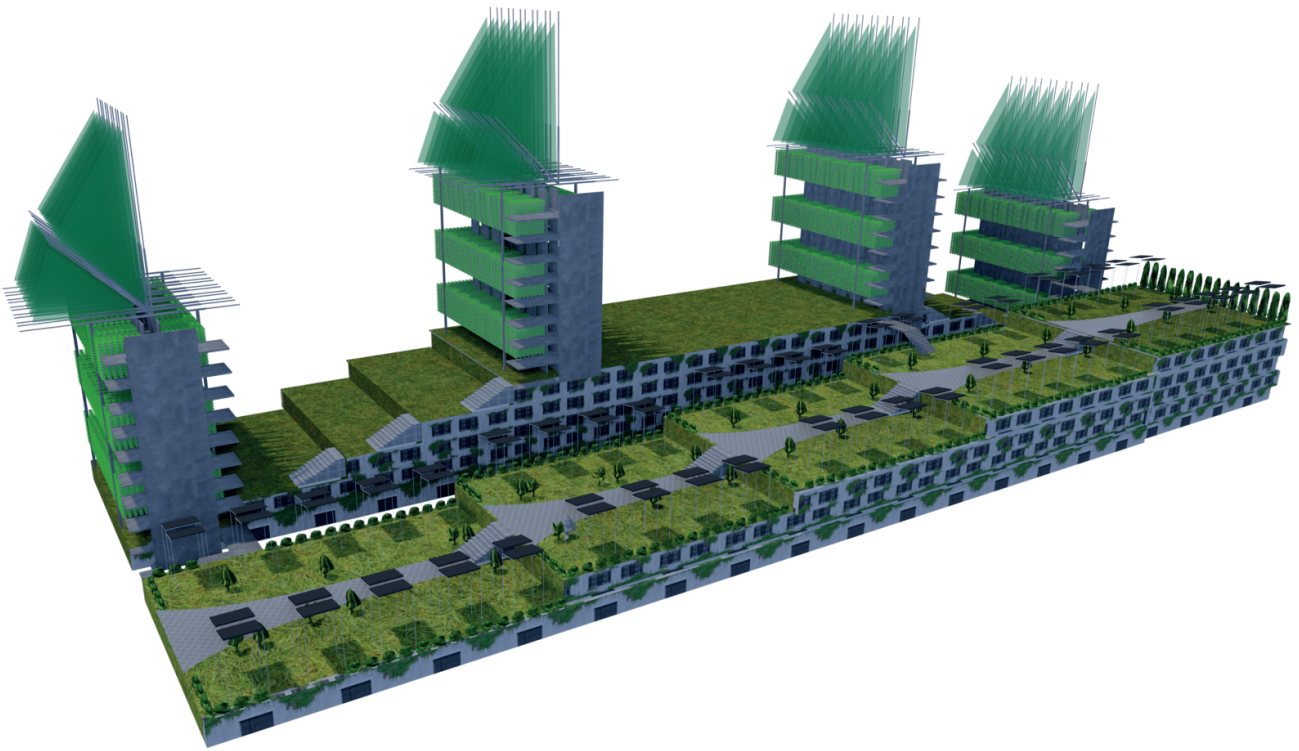
Elemento Energia: Es imposible, negar que nuestra dependencia de la tecnologia se incrementa cada dia, sin embargo; es necesario mantener esa linea delgada entre lo bueno para nosotros y lo bueno para los demas, ya que nuestra ambicion puede llevarnos a la destruccion por esto es importante plantear ahora el uso las energias renovables como





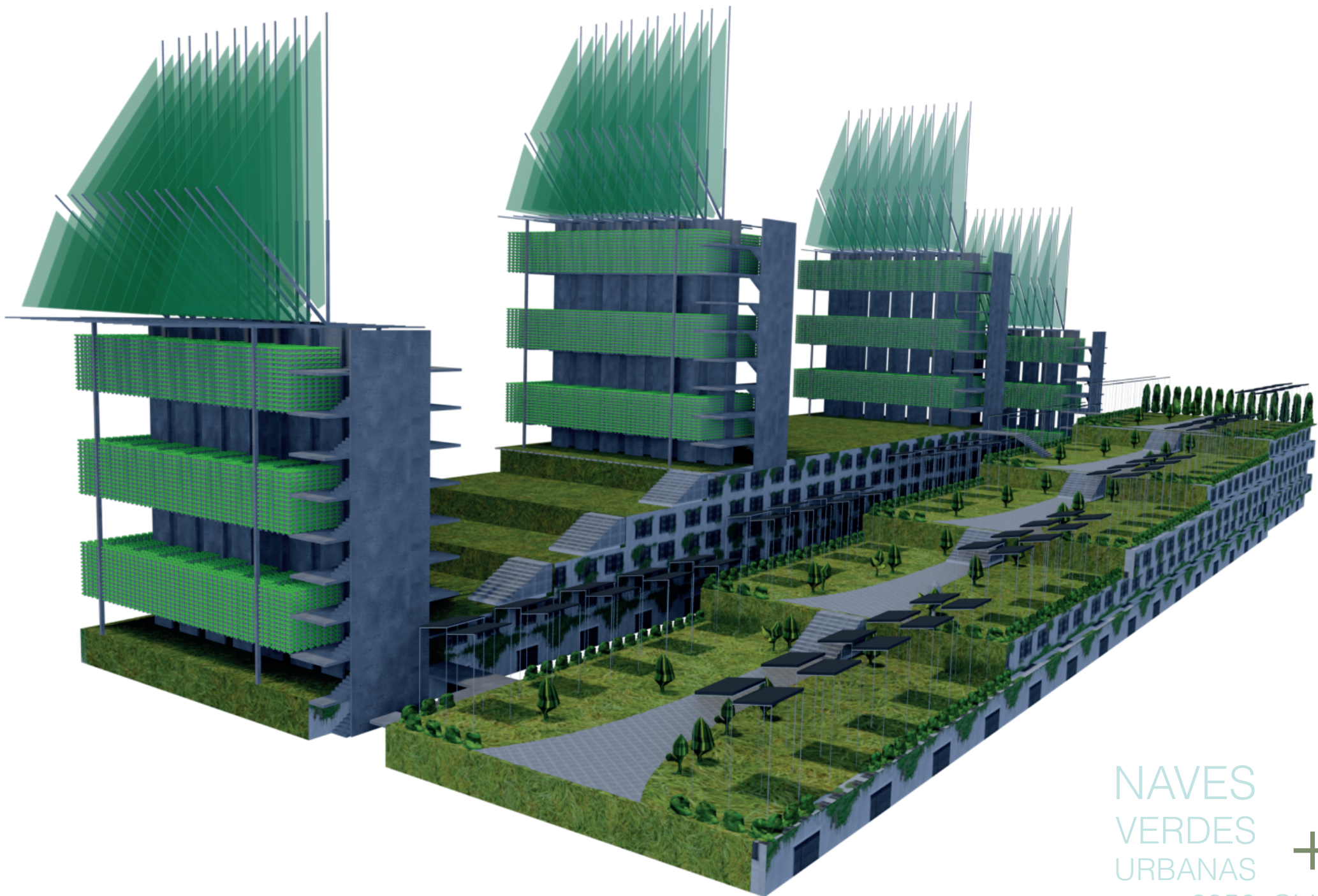
Elemento agua: Elemento natural, más básico para la vida humana y sin duda representa el mayor reto para la humanidad a futuro desde el incremento del nivel del mar que está previsto, hasta el proceso de desertificación que atraviesa el mundo; por esto es importante reconocer que conseguir el agua no será nada fácil y barato, simplemente porque no será posible; requeriremos aprender nuevas formas de convivir con el agua en nuestras vidas, sobre todo en una zona como la ciudad de Lima que es la segunda ciudad más grande ubicada en un desierto y sin duda es y seguirá siendo una de las ciudades principales que afrontará la escasez de agua.





Elemento Vivienda: desde la primera roca que se levanto por una mano humana el espacio “menhir” los espacios han tenido una relevancia para el ser huamno y es vital reflexionar sobre como estos espacios estan ubicados en la tierra que es unica y asi como nuestro hogar es una responsabilidad tambien lo es nuestro planeta como nuestro maximo hogar por eso intento definir este espacio como parte de nuestro planeta y creo que es nesesario marcar estas responsabilidades que tenemos que asumir como seres huamnos.





NAVES  
VERDES  
URBANAS +  
2050 Chiong